



A MUSICALIZAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DE PLANO DE AULA NA ESCOLA ESTADUAL FILOMENO RIBEIRO-UM RELATO DE EXPERIÊNCIA.

Autor(es): Juliana Pereira de Souza Fonseca

O presente trabalho relata experiências adquiridas através do curso de licenciatura em Artes- habilitação em música, durante atividades do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID, através do subprojeto PIBID-Música desenvolvido na Escola Estadual Coronel Filomeno Ribeiro, na cidade de Montes Claros-MG, com alunos de idade entre 13 e 14 anos, sendo realizados os planos de aula propostos por acadêmicos do curso de licenciatura em artes, habilitação em música da Universidade Estadual de Montes Claros. **Objetivos:** Desenvolver um plano de aula tendo como atividade-foco o exercício da improvisação musical e estímulo em sua feitura, uma vez que alunos manusearam instrumentos confeccionados durante a realização deste subprojeto, tendo como principal objetivo levar o aluno à vivência musical. **Metodologia:** Influenciar os alunos na prática musical através do improviso e de forma lúdica criar um ambiente pedagógico favorável a elevar o nível criativo do aluno e promover a confecção de instrumentos musicais, com o uso de materiais recicláveis. Durante as atividades foram priorizadas as preferências musicais dos alunos. Segundo Freire: “Saber que devo respeito à autonomia e à identidade do educando exige de mim uma prática em tudo coerente com este saber” (1998, p. 67). Partindo desse pressuposto, uma aluna foi escalada para fazer o solo da música a ser executada, fazendo com que a interação entre acadêmico e aluno fosse mais uma vez fortalecida. Ocorreram ensaios da música “Jeito Carinhoso”, da dupla sertaneja Jads e Jadson, com grande interação entre a aluna solista e a turma. **Resultado:** percebe-se que a presença da música na escola gera criatividade, sensibilidade, motricidade, interdisciplinaridade, raciocínio e aumenta o companheirismo entre os alunos, sendo muitos os benefícios, que vão além das expectativas geradas em torno do ritmo e afinação proporcionada com o desenvolvimento do trabalho. Os alunos desenvolveram de forma hábil os trabalhos propostos, cantando e executando os ritmos, usando os instrumentos musicais construídos pelos próprios alunos em apresentação no final do ano letivo perante toda escola. **Conclusão:** A experiência obtida expõe a realidade do acadêmico no papel de professor, um futuro profissional da área de Educação Básica tem a oportunidade de entrar em sala de aula, se descobre que lecionar pode ser desafiador.