



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



Um Brasil "Ratamahattiano"

Autor(es): Rubens de Brito Ferreira Teixeira

O Sepultura em 1996 lança o álbum *Roots*. Com uma proposta de valorização das raízes brasileiras, então, salta-se aos olhos a canção Ratamahatta, uma das poucas músicas em português da banda e mais uma das várias que abordam temas polêmicos, sociais e políticos, de tal modo que, este trabalho problematiza a imagem sobre o Brasil que a canção expõe, sendo objetivado uma análise da estrutura musical-poética, do impacto causado pela mesma, lembrando ser *sino qua non* no mundo do Heavy Metal as atividades que andam à contra-mão do conservadorismo, deste modo, também é objetivado uma análise da questão da resistência, uma vez que a valorização de figuras que outrora foram trabalhados historicamente como vândalos, bandidos, aqui, pelo contrário, abarcam sinônimo de herói. Não obstante, através desta pesquisa foi constatado que o homem branco é o responsável por todas as mazelas sociais sofridas pelos negros e índios, onde alguns termos poéticos da canção ao serem fortemente citados e até tendo suas ordens trocadas, todo o discurso tem o mesmo sentido relacionado a miséria e sofrimento provenientes não somente pela ação do branco colonizador como, também, por um evento que, hoje é muito debatido apesar da vulgarização do termo ainda não possui um estudo contundente, denominado globalização.