



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



REPRESENTAÇÃO FEMININA NAS OBRAS "LA ILUSTRE FREGONA" E "CASA VELHA"

Autor(es): Jussara Queiroz Rocha, Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida

Objetivo: Com base na leitura das narrativas *La ilustre Fregona*, de Miguel de Servantes, e *Casa Velha*, de Machado de Assis, propomo-nos a fazer uma análise dos personagens femininos presentes nessas obras, Costanza e Lalau, observando as marcas de caráter e personalidade que os autores deixam transparecer em suas escritas e os efeitos que causam em suas histórias. **Metodologia:** A pesquisa está sendo realizada por meio de revisão bibliográfica, atentando para textos teóricos e críticos produzidos sobre o contexto histórico e a representação feminina nas obras de Machado de Assis e de Miguel de Cervantes. **Resultados:** As personagens têm sua história envolta numa cortina nebulosa, mas possuem um caráter natural que não lhes permite atitudes indignas. Lalau mantém seu amor encarcerado em respeito àquela que lhe ajudou em toda sua vida. Apesar de não conter os sinais que seus olhos e corpo irradiam na presença de seu amado, e, quando ferida pela possível falta de correspondência desse amor, prefere se retirar do convívio com seu amado, e assim pelas sequentes revelações prefere sufocar esse amor que manchou para ela o que de mais sagrado havia na terra, que era a lembrança de sua mãe. Costanza possui uma beleza sem igual que encanta todos que passam pela “posada del sevillano”, o que não deixa de acontecer com o jovem Tomás que desfigurado de sua condição real, permaneceu como empregado na “posada” para poder estar perto de sua amada. No desenvolver da história, é possível observar que a moça, apesar de sua colocação na pousada, não se deixa desfrutar pelos hóspedes e outros homens das redondezas, sendo assim muito digna de um bom casamento. **Conclusão:** Essas duas personagens foco desse trabalho transparecem, por suas descrições, as características de mulheres que serviam de modelo feminino de suas épocas, “... beleza, elegância, adaptabilidade às circunstâncias, submissão, resignação e uma gama de prendas domésticas” (SOIHET, 1989, p. 118) além dos traços de personalidade que as tornaram especiais, um caráter que guia suas atitudes “Constanza así significa la integridade moral, aunque sea hija ilegítima” (FEBRES, 1994, p.144).