



# FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,  
PESQUISA, EXTENSÃO  
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015  
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



## “QUINCÃO CORNIMBOQUE”, DO CONTO “A PAUTA”, DE MANOEL AMBRÓSIO ALVES DE OLIVEIRA, E RIOBALDO, DE GUIMARÃES ROSA: ESSES HOMENS TÊM PAUTA.

Autor(es): AIMEE LAFETA GUIMARAES MUNIZ

**Objetivo:** Pretende-se verificar como se dá a representação do mito fáustico no conto A Pauta, recortado do livro *Brasil Interior* (1934), do autor januaryense Manoel Ambrósio Alves de Oliveira e as possíveis aproximações com excertos da obra *Grande Sertão Veredas* (2001) do autor mineiro João Guimarães Rosa.

**Metodologia:** Esta pesquisa teve abordagem teórica e bibliográfica, em que foram feitas leituras e análise do conto *A pauta*, parte integrante do livro *Brasil Interior* (1934) de Manoel Ambrósio e da representação do mito fáustico nesse conto e em trechos da obra *Grande Sertão: Veredas* (2001) de João Guimarães Rosa. Baseou-se também em textos teóricos sobre o pacto com o diabo, fazendo uma possível relação e aproximações com o mito fáustico representado no conto A pauta do januaryense e em trechos do romance de João Guimarães Rosa. Esta pesquisa fundamentou em bibliografia de autores que discutem a incidência do “Fausto” na literatura canonizada como, Pierre Brunel (1998), Maria Cristina Batalha (2011), Mircea Eliade (1972), que discutem sobre a gênese e a representação do pacto com o diabo na literatura. Recorreu-se ainda a estudos críticos de pesquisadores que abordaram o tema discutido neste trabalho. **Resultados:** o trabalho produzido pelo escritor januaryense, Manoel Ambrósio representa a crença coletiva sobre “o pacto” ou contrato com o diabo, assim como os trechos extraídos da obra *Grande Sertão: Veredas* (2001) do escritor, João Guimarães Rosa. Ambos os autores irão retratar os seus demônios, personagens que revelam em si a insatisfação e conflito interior. **Conclusão:** A representação do mito Fáustico presente no imaginário popular e retratado pelos autores é similar e engendram.