



FEPEG

FÓRUM DE ENSINO,
PESQUISA, EXTENSÃO
E GESTÃO

TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS

23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro

ISSN 1806-549X

A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO



APOIO



A representação de teorias sobre autor, escritor e criação literária em *Abdias*, de Cyro dos Anjos.

Autor(es): Geuvana Vieira Oliveira Maia

Objetivo: Estudo metodológico, com o objetivo de analisar como o romance *Abdias*, de Cyro dos Anjos, teoriza conceitos de A Criação Literária, do mesmo autor. **Metodologia:** Utilizou-se um estudo teórico e crítico de autores que discutem sobre o assunto, como por exemplo: Antoine Compagnon (1999); Dominique Maingueneau (2006); Georg Lukács (2000); Jonathan Culler (1999); Wolfgang Iser (1996); e outros teóricos e críticos que abordam a respeito da escrita literária, para analisar de que maneira o escritor antecipou as teorias sobre a criação literária e conhecimentos literários, que posteriormente aparecem teorizados no ensaio A criação Literária. **Conclusão:** Apreendeu que o romance através da personagem *Abdias*, protagonista do romance, aborda através de sua fala a respeito da criação literária, do ato de escrever, e ainda, o que é um romance, por que o homem escreve ficção. A partir disso, percebemos que esse antecipa teorias a respeito de teoria e criação literária que posteriormente foram retomadas por Cyro dos Anjos no ensaio acadêmico, com a estrutura de um texto ensaístico. Ou seja, no romance o escritor antecipa conceitos de suma importância para a teoria literária.

Apoio financeiro: FAPEMIG

Agência financiadora: FAPEMIG