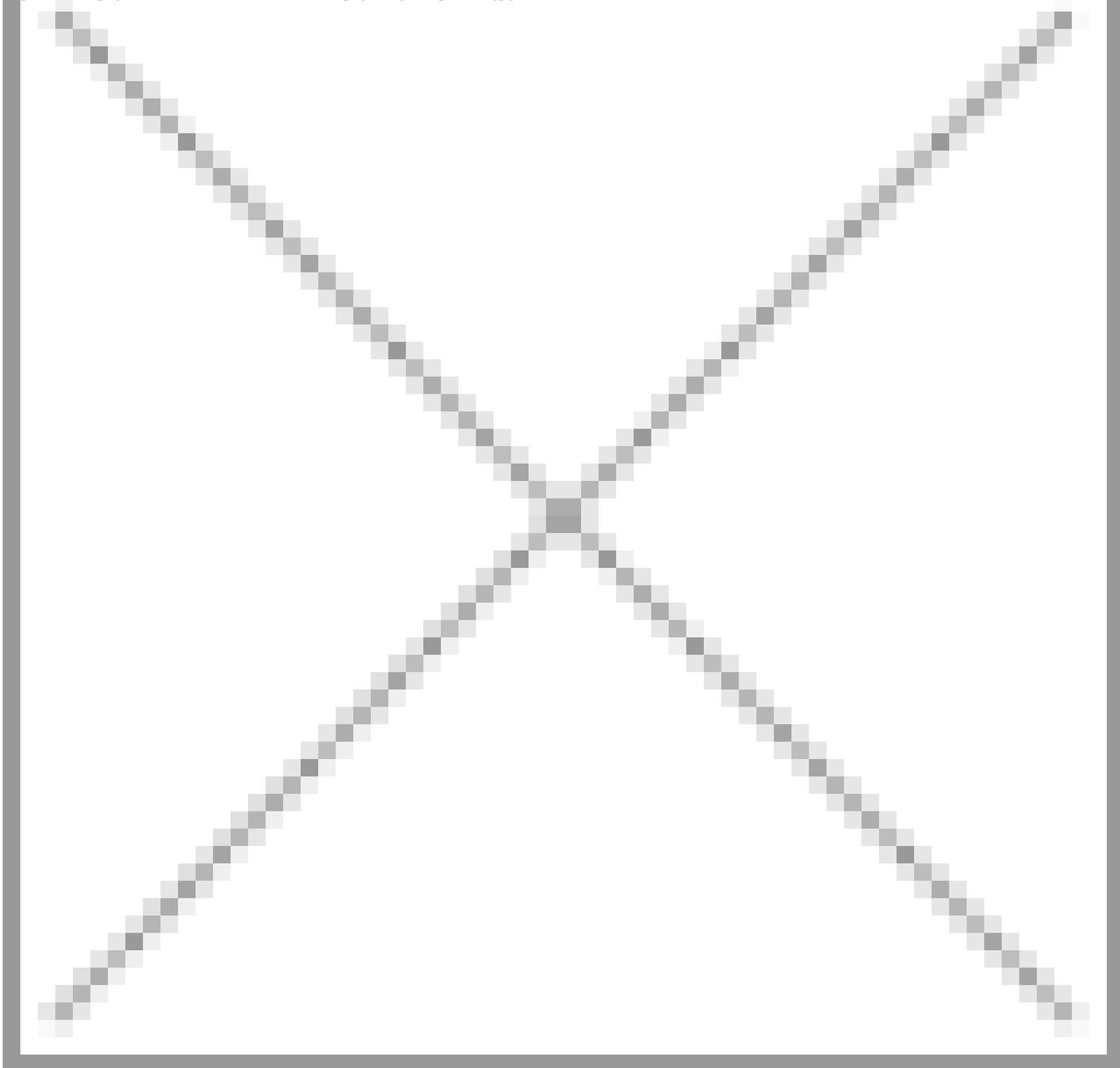


Image not found

<http://www.fepeg.unimontes.br/sites/all/themes/fepeg/images/topo2015.jpg>



## **DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR; SEUS EFEITOS NO DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS**

Autor(es): Mayza Figueredo Pacheco, Murilo Placido Rodrigues Alves, Idelviana Aquino Gusmão

**Introdução:** A dança na escola é caracterizada através da arte e toda criança precisa de experiências de comunicação criativa e interpretativa por meio de movimentos. A escola, enquanto meio educacional, deve promover a prática motora, pois ela é essencial e determinante no processo de desenvolvimento geral da criança, gerando mudanças externas e internas no que se refere ao comportamento na forma de pensar e de se expressar. **Objetivo:** O objetivo desse trabalho é expor a criança a mais um estímulo dentro do espaço escolar de forma a colaborar com o seu processo de desenvolvimento, tornando-a mais receptiva e participativa. A dança como prática pedagógica favorece a criatividade, o processo de construção de conhecimento e a socialização. **Metodologia:** A metodologia usada para a pesquisa referendou-se em revisões de literaturas diversificadas a fim de consolidar a importância de se trabalhar com a dança no

contexto escolar e despertar o interesse dos professores para as aulas de dança na escola contribuindo de forma significativa para a sua introdução no currículo escolar, posto que a dança pode contribuir para o desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem em várias práticas pedagógicas. **Resultado:** Com tudo que foi exposto no estudo realizado através do PIBID, ficou evidente que dentro do espaço escolar deve-se prever a formação de base indispensável no desenvolvimento motor, intelectual, afetivo e cognitivo do aluno, e a dança, por ser uma atividade completa, poderá promover melhora no rendimento escolar, no comportamento e em muitos outros aspectos da vida social da criança. **Conclusão:** Estas discussões promovidas pelo PIBID apontam para o compromisso que se deve ter enquanto educador, assumindo uma atitude consciente na busca de uma prática pedagógica mais coerente com a realidade e que possa levar o indivíduo à ampliação de sua capacidade criativa através da descoberta pessoal de suas habilidades, contribuindo assim, de maneira decisiva, para a formação de cidadãos críticos, autônomos e conscientes de seus atos, com vistas a uma transformação social.

Apoio PIBID - CAPES

### **Bibliografia**

BARRETO, D. **Dança... ensino, sentido e possibilidades na escola.** Autores Associados, 2004.

BRASIL- **MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.** Secretaria de educação fundamental. PCNs. Educação física Brasília :MEC/SEF, 1997

OSSONA, P. **A educação pela dança.** S