9º FEPEG FÓRUM DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E GESTÃO
TRABALHOS CIENTÍFICOS APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DEBATES MINICURSOS E PALESTRAS
23 A 26 SETEMBRO DE 2015
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro
ISSN 1806-549X
A HUMANIZAÇÃO NA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Brasil: Cidadania, Democracia e Música de Protesto nos 90

Autor(es): Rubens de Brito Ferreira Teixeira

O Heavy Metal é um estilo de música de jovens urbanos que emergiu por volta dos anos de 1970 na Grã-Bretanha, todavia, em um ambiente marginalizado, cujas temáticas das canções, como em qualquer outra música de protesto, giram em torno de problemas sociais e da política. Cabendo ao século XX a marcação de ser o momento dos grupos populares, no mesmo instante em que ocorrem as mais diversas crises políticas, sociais e econômicas; portanto, o Brasil na não foge ao contexto, possuindo duas ditaduras, severas crises econômicas e demais tensões; é no fim das mesmas, ou seja, na década de 1990 que este trabalho estará centrado, coincidindo com o fim da Guerra Fria. Percorrendo em uma extensa análise bibliográfica e musical que se obtém as bases imprescindíveis no questionamento de como o Heavy Metal pode refletir uma cidadania de resistência, sendo uma atitude de mais valia na tentativa de mudar a cidadania passiva brasileira e sua realidade nos mesmos anos 90. De tal forma, é no grupo britânico de Haevy Metal Iron Maiden que se estabelece a essência destes escritos, onde se procura debater suas temáticas, visando a compreensão de sua posição e relacionando-as com a dinâmica da cidadania como um mecanismo em que o sujeito atua em seu meio político-social democrático. A pesquisa analisa, então, pautada na História Social, o cidadão brasileiro, uma vez que é objetivado analisar o processo social, político e econômico no Brasil na última década do século XX, no que tange a democracia e cidadania.